

Klavier Klassik

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Sicheres Bewegen im 5-Tonraum innerhalb H bis g" - Dynamische Stufung: Forte und Piano - Noten- und Pausenwerte: Ganze bis Achtel im sicheren Puls, auch Sechzehntel im Achtelpuls 	<ul style="list-style-type: none"> - E. Satie, Peccadilles Importunes, Broekmans 1446 - B.Bartók, Mikrokosmos I, Nr.33, Langsamer Tanz - H.Poser, aus: Ich kann Klavier spielen, Regenlied
2	<ul style="list-style-type: none"> - Legato, Staccato und Portato, Diminuendo und Crescendo zwischen pp und ff - Verschiedene Lagewechsel im Umfang C bis c" - Punktierte Rhythmen, Sechzehntel und Triolen im Viertelpuls 	<ul style="list-style-type: none"> - Tcherepnin, Chimes - N.Telfer, A Sioux Lullaby - Hässler: Ecossaise in G
3	<ul style="list-style-type: none"> - Unabhängigkeit der Hände in Dynamik und Artikulation, bewusste Balance - Tonleiterspiel, kleine Arpeggi, Geläufigkeit - Harmonischer Pedalgebrauch 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Burgmüller, Arabesque - Chee-Hwa Tan, aus: A Child's Garden of Verses, The Land of Nod - Th.Kullak, aus: Witches Dance, Thompson III
4	<ul style="list-style-type: none"> - Stilsicherer Umgang mit Tempo, Dynamik, Artikulation und Phrasierung - Einfaches polyphones Spiel in einer Hand - Erweitertes Tonleiter- und Arpeggienspiel 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Chopin, Walzer in Am, Op.posth. - R. Kelterborn, Der kleine Spiegel (1968) - J.O. Armand, Fughetta
5	<ul style="list-style-type: none"> - Bewusste Anwendung von Oberkörper, Arm, Handgelenk, Finger - Verschiedene musikalische Funktionen in einer Hand, polyphones Spiel - Vielfältige Anschlagsarten und Klangfarben 	<ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach: Inventionen Nr.11, 13, 15 - Frühe Beethovensonaten - Mozart, Fantasie d-Moll
6	<ul style="list-style-type: none"> - Musikalisch reife, eigenständige und stilsichere Interpretation - Technische Sicherheit in Läufen, Doppelgriffen, Akkorden und Sprüngen - Umsetzung harmonischer Funktionen in der Phrasierung - Ausschöpfung der instrumentalen Möglichkeiten durch gezielten Körpereinsatz 	<ul style="list-style-type: none"> - Chopin-Walzer in cis-Moll oder Des-Dur - Bach: Präludium und Fuge aus WTK I, Nr.2, c-Moll - Rachmaninov: Prélude Op.3, Nr.2, cis-Moll - Debussy: La cathedrale engloutie
7	<ul style="list-style-type: none"> - Solide technische Grundlagen für das Meistern ambitionierter Werke - Stilistisch breites Repertoire und Freude an sehr detaillierter Interpretationsarbeit - Musikalische Persönlichkeit mit Vision und Gestaltungswillen 	<ul style="list-style-type: none"> - Chopin: Etüden Op.10, Nr.3 oder Nr.10 - Beethoven: Sonate c-Moll, Pathétique - Bach: Toccata e-Moll

Bemerkungen
<p>Kontrastreiche Programmgestaltung, ab Stufe 3 beide Werke aus verschiedenen Epochen. Über die Stufen 4-6 möglichst Werke aus den verschiedenen Spalten a-e (siehe Testatblatt). Die Theoriefragen beziehen sich auf das Pflichtstück und sind sowohl stufen- als auch altersgerecht formuliert. Stand Juni 2024 (Verantwortlich: A. Szalatnay)</p>