

Klavier Klassik

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sicheres Bewegen im 5-Tonraum innerhalb H bis g"</li> <li>- Dynamische Stufung: Forte und Piano</li> <li>- Noten- und Pausenwerte: Ganze bis Achtel im sicheren Puls, auch Sechzehntel im Achtelpuls</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Satie, Peccadilles Importunes, Broekmans 1446</li> <li>- B.Bartók, Mikrokosmos I, Nr.33, Langsamer Tanz</li> <li>- H.Poser, aus: Ich kann Klavier spielen, Regenlied</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legato, Staccato und Portato, Diminuendo und Crescendo zwischen pp und ff</li> <li>- Verschiedene Lagewechsel im Umfang C bis c"</li> <li>- Punktierte Rhythmen, Sechzehntel und Triolen im Viertelpuls</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tcherepnin, Chimes</li> <li>- N.Telfer, A Sioux Lullaby</li> <li>- Hässler: Ecossaise in G</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unabhängigkeit der Hände in Dynamik und Artikulation, bewusste Balance</li> <li>- Tonleiterspiel, kleine Arpeggi, Geläufigkeit</li> <li>- Harmonischer Pedalgebrauch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Burgmüller, Arabesque</li> <li>- Chee-Hwa Tan, aus: A Child's Garden of Verses, The Land of Nod</li> <li>- Th.Kullak, aus: Witches Dance, Thompson III</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilsicherer Umgang mit Tempo, Dynamik, Artikulation und Phrasierung</li> <li>- Einfaches polyphones Spiel in einer Hand</li> <li>- Erweitertes Tonleiter- und Arpeggienspiel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Chopin, Walzer in Am, Op.posth.</li> <li>- R. Kelterborn, Der kleine Spiegel (1968)</li> <li>- J.O. Armand, Fughetta</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewusste Anwendung von Oberkörper, Arm, Handgelenk, Finger</li> <li>- Verschiedene musikalische Funktionen in einer Hand, polyphones Spiel</li> <li>- Vielfältige Anschlagsarten und Klangfarben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S.Bach: Inventionen Nr.11, 13, 15</li> <li>- Frühe Beethovensonaten</li> <li>- Mozart, Fantasie d-Moll</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalisch reife, eigenständige und stilsichere Interpretation</li> <li>- Technische Sicherheit in Läufen, Doppelgriffen, Akkorden und Sprüngen</li> <li>- Umsetzung harmonischer Funktionen in der Phrasierung</li> <li>- Ausschöpfung der instrumentalen Möglichkeiten durch gezielten Körpereinsatz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chopin-Walzer in cis-Moll oder Des-Dur</li> <li>- Bach: Präludium und Fuge aus WTK I, Nr.2, c-Moll</li> <li>- Rachmaninov: Prélude Op.3, Nr.2, cis-Moll</li> <li>- Debussy: La cathedrale engloutie</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solide technische Grundlagen für das Meistern ambitionierter Werke</li> <li>- Stilistisch breites Repertoire und Freude an sehr detaillierter Interpretationsarbeit</li> <li>- Musikalische Persönlichkeit mit Vision und Gestaltungswillen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chopin: Etüden Op.10, Nr.3 oder Nr.10</li> <li>- Beethoven: Sonate c-Moll, Pathétique</li> <li>- Bach: Toccata e-Moll</li> </ul>

Bemerkungen
<p>Kontrastreiche Programmgestaltung, ab Stufe 3 beide Werke aus verschiedenen Epochen. Über die Stufen 4-6 möglichst Werke aus den verschiedenen Spalten a-e (siehe Testatblatt), Die Theoriefragen können zum ganzen Programm gestellt werden und sind sowohl stufen- als auch altersgerecht formuliert. Stand Juni 2024 (Verantwortlich: A. Szalatnay)</p>