

Blockflöte

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korrekte, lockere Haltung</li> <li>- erkennbare Phrasierung</li> <li>- angepasster Blasdruck im Tonumfang d'' - d''' / g'-g''</li> <li>- Anwendung der Artikulationen portato und staccato</li> <li>- Sopran: entweder f'' und c'' oder fis'' und e'''</li> <li>- Alt: entsprechende Griffe wie Sopran</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alt: Anonymus: Menuett aus Sonate in F-Dur (HM 33)</li> <li>- Sopran: J. Bornmann: der kleine Stern für Sopranblockflöte und Klavier</li> <li>- Sopran: Aus einem Spielbuch von 1740, Bärenreiter 1006</li> <li>- Sopran: B. Ertl: Vorhang auf!, Spielstücke für Sopranblockflöte und Klavier, Band 1, Verlag Holzschuh VHR 3625</li> <li>- Alt: 7 Easy Pieces for Treble Recorder an B.c., DOW 2514</li> <li>- Alt: D. Hellbach: Mini Pictures für Altblockflöte und Klavier, ACH 252</li> <li>- Sopran: René Clemencic: Jamaica und Liebe in einer Flasche aus "Country Dances", Universal Ed 15265</li> <li>- Alt: B. Ertl: Vorhang auf!, Spielstücke für Altblockflöte und Klavier, Band 1, Verlag Holzschuh VHR 3627</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgeglichener Blasdruck im Tonumfang c''-g''' [Sopran] / f'' - c''' [alt]</li> <li>- Musikalische Gestaltung mit Artikulationen portato, staccato und legato</li> <li>- Kadenztriller auf einfachen Griffverbindungen</li> <li>- Sopran: b'', cis'', fis'''</li> <li>- Alt: entsprechende Griffe wie sopran</li> <li>- Tonleitern der Stücke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopran: W. Byrd: 'Alman' &amp; 'La Volta', aus Altenglische Tänze, Noetzel N 3588</li> <li>- Sopran: R. Voss: 'Move on Rag' aus Tolle Duo's, Sy 2587</li> <li>- Alt: J. Johow: 'Song of the Lark' aus Irish Melodies for Alto Recorder book, 1628-09-404-DHI</li> <li>- Sopran: O'Carolan 'Planxty Connor' aus The Irish collection- Blockflöte, OMB 54</li> <li>- Alt: E. Cooper: 'Sly Fox' &amp; 'Boasting Baboon' aus: Animal Antics, Peacock Press P 45</li> <li>- Sopran: P. Wedgwood: Keet truckin aus Easy Jazzin' About, Faber Music</li> <li>- Alt: A. Dorwarth: 'Nachtvögel' aus: Bogelbuch, Moeck, Zeitschrift für Spielmusik 752</li> <li>- Alt: G. F. Händel: 'The Judgement of Paris' aus The Musical Entertainer, Moeck ZIS 692</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundverständnis für Atmung und Intonation</li> <li>- ausgeglichener Blasdruck im Tonumfang c'' - a''' sopran/f''-d''' alt</li> <li>- einfache Verzerrungen</li> <li>- neue Spieltechniken</li> <li>- differenzierte Artikulation</li> <li>- längeres Vortragsstück oder zwei Sätze in verschiedenen Taktarten und Tempi</li> <li>- Sopran: gis''/as'', es''/dis'''</li> <li>- Alt: entsprechende Griffe wie sopran</li> <li>- Tonleitern der Stücke</li> <li>- Blattspiel (Niveau 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopran: I. und F. Müller-Busch: 'Verschwörungslied' &amp; 'Carantoohill', aus Die kleine Eule, Ed. Nr. G 21.003</li> <li>- Alt: James Hook: 'Plaisir Musical' aus Leichte Spielstücke, (BA 8251)</li> <li>- Sopran: Matthias Maute: 'Canzona detta l'Aria', 'Canzona detta la Ron-Della', Amadeusverlag, BP 846</li> <li>- Sopran: J. van eyck: 'De zoete Zoomer Tyden', aus Fluitenlusthof, Schott OFB 25</li> <li>- Sopran: D. Hellbach: 'Toccatina' aus Blockflöten Box 3, ACM 256</li> <li>- Alt: G. P. Telemann: 'Ausgewählte Menuette', Bär 978</li> <li>- Alt: Viktor Fortin: 'Blues' aus Jolly Joker, Doblinger 19 137</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sicherer Ansatz in hohen und tiefen Lagen</li> <li>- Gesamter Tonraum</li> <li>- Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten</li> <li>- Kenntnis der Blockflötenfamilie</li> <li>- Erweiterte neue Spieltechniken</li> <li>- Tonleitern der Stücke (bei Moll alle 3 Arten)</li> <li>- Blattspiel (Niveau 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopran: Hans-Georg Lotz: 'Fledermaus Swing' aus Dachbodensuite, Möserverlag 184</li> <li>- Alt: Matthias Maute: 'Jettag' und 'the Shaker' aus More Turtle Tunes, Mieroprint 1058</li> <li>- Sopran: Pete Rose: 'Street musician' aus: Spielbuch3, Edition braun/Fischer, Ricordi Sy 2616</li> <li>- Sopran: J. van Eyck: 'd'Lof zangh Marie' Nr. 12, Amadeus BP 704, Bd. 1</li> <li>- Sopran: H. Purcell: 'Rondeau in d minor (Abdelazar)' aus: A Purcell Suite, Schott, ED 13218</li> <li>- Sopran: L. K. Weber: '?Capricia', ZM 2745</li> <li>- T. A. Dorwarth, 'Lamentation', ETF 2187</li> <li>- Alt: Andrew Parcham, 'Sonata in G', STR 1950</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierte musikalische Gestaltung und persönlicher Ausdruck</li> <li>- Sicheres Auftreten</li> <li>- Spieltechniken der neuen Musik</li> <li>- Kontakt mit Faksimile</li> <li>- Anwenden von französischen und italienischen Verzerrungen</li> <li>- Tonleitern: Sopran: C, F, G, D, B, g, a, d</li> <li>- Tonleitern: Alt: C, F, B, G, Es, c, d, g</li> <li>- Blattspiel (Niveau 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alt: F. Geminiani: 'Sonate in e-Moll, Bärenreiter HM 178</li> <li>- Sopran: Diogenio Bigaglia: 'Sonata in a-Moll', Schott 5590 OFB 3</li> <li>- Sopran: D. Castello: 'Sonata prima', Amadeus BP 797</li> <li>- Alt: C. Dieupart: 'Suite III in d-Moll?' (original h-Moll, Moeck 1086</li> <li>- Sopran: Viktor Fortin: 'rossiniana' aus: 14 Vortragsetüden, Doblinger 04 466</li> <li>- Francesco Mancini: 'Sonate in d', Bärenreiter HM 220</li> <li>- Alt: A. Corelli: 'Sarabanda' &amp; 'Giga' aus Sonate g-Moll, Noetzel N3541</li> <li>- Sopran: G. Frescobaldi: 'Canzona Nr. 5 'La Donatina' aus Canzoni, Doblinger D.11.259</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sichere Intonation</li> <li>- Vertiefen aller Techniken</li> <li>- Riefe Interpretation</li> <li>- Gestaltung verschiedener Stilepochen</li> <li>- Repertoire-Erweiterung</li> <li>- Virtuosität</li> <li>- Auftrittskompetenz</li> <li>- Blattspiel (Niveau 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alt: G. P. Telemann: 'Sonate Metodiche', Dolce 120-01</li> <li>- Alt: L. Berkeley: 'Sonatina for Flute/Treble Recorder and Piano', Op13, OB 1040</li> <li>- Pierre Danican Philidor: 'Suite V für A &amp; B.c.', Pelikan 867</li> <li>- A. Corelli: 'Sonaten Nr. 1 und 2' aus Opus 5, N 3538</li> <li>- Alt: Pete Rose: 'I'd rather be in Philadelphia', EU 30 214</li> <li>- Alt: C. Graupner, 'Concerto in F', OFB 36</li> <li>- Sopran D. Castello, 'Sonata seconda', LPMCS17</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alt: J. S. Bach: 'Sonata in F-Dur, BWV 1035', N 1279</li> <li>- Alt: Rob du Bois: 'Muziek voor altblokfluit' Schott, TMR 1</li> <li>- Sopran: G. A. Pandolfi Mealli: 'La Bernabea?', Doblinger DM 414</li> <li>- Alt: G. P. Telemann: '12 Fantaisen' (Amadeus BP425)</li> <li>- Alt: Ryohei Hirose: 'Meditation', Zen-On R103</li> <li>- Sopran: G. Sammartini: 'Konzert in F-Dur' (Schott OFB 1021)</li> <li>- Sopran/T. M. Smith: 'Arc of light' &amp; 'Casting Shadow' aus: A species of fire, Edition Meock Nr. 1615</li> <li>- Alt: F. Veracini: 'Sonata Quarta', Peters Ed 4965b</li> </ul>

Bemerkungen
in vollständigen Sätzen